ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE NANCY

**Responsable(s) :** **Patrick Beaucé, Alexandre Brugnoni, Vincent Vicario** **2014-2015**

| | | |
|---|---|---|
| **Intitulé :** | **Scénarios / filmer la maison tropicale** | |
| **Semestre(s) :** | **3**<br>**4** | **ECTS : 1**<br>**ECTS : 2** |
| **Option(s) :** | **Design** | |
| **Durée :** | **4 h** | |
| **Régularité :** | ***hebdomadaire*** | |
| **Langue(s) d'enseignement : français** | | |

## Définition(s) du cours

Le cours aborde la représentation du déroulement d'une action dans le cadre du projet de design. A partir de notions simples comme le plan, la notice de montage, le mode d'emploi, il développe des notions plus complexes dans lesquelles le scénario devient méthode de projet.
L'alternance entre les cours magistraux et les ateliers pratiques déploie une approche théorique et des mises en œuvre pratiques requérant des outils de représentation diversifiés (dessin, photographie,..).
Au premier semestre le cours s'associera au projet de représentation vidéo du démontage de la maison tropicale de Jean Prouvé.

## Contenu

Contenus théoriques :
Les contenus théoriques exposeront la problématique à travers les points suivants :

- Terminologie : plan de montage, mode d'emploi, scénarios, histoires, vignettes, story board, cas d'utilisation, paersonas.
- Typologie : plan de montage, mode d'emploi, scénarios présents/passé/futurs, scénarios du créateur, scénario de l'utilisateur, individuels/collectifs, contextuels, d'interaction, système.
- Le rôle du scénario dans le projet : définir les problèmes, les usages, décrire les fonctions, support de la co-conception, de la communication, transfert de conception.
- Domaines : la vente à distance, la vente en kit, les services, les plateformes open source (DIY),…

Mises en œuvre plastique :
L'étudiant devra réaliser au cours du semestre plusieurs représentations : la notice de montage d'un objet, la production des éléments d'un projet pour une plateforme DIY,…Dans le cadre du démontage de la maison tropicale de J Prouvé il produira un travail plastique répondant à des objectifs techniques et artistiques.
Les représentations étudiées ont une finalité pratique évidente : communiquer précisément les bonnes manières de faire. Le contexte d'une formation en école d'art incite à poser une seconde finalité, une finalité artistique. La question centrale sera celle des contenus artistiques des représentations.

## Intervenants

Professionnels du domaine.

## Résultats attendus

Une compréhension des enjeux de la représentation dans le projet de design.
Une production plastique personnelle de qualité.

## Méthode d'évaluation

Mode d'évaluation : évaluation continue à travers divers rendus pendant le semestre. et bilan de fin de semestre
Critères d'évaluation : qualité des réalisations, des présentations et des recherches.

## Modalités de rattrapage (selon le calendrier de l'année universitaire)

Présentation d'un travail complémentaire.

## Références

Les références sont fournies au fur et à mesure de l'avancée du cours.